1 juin 1863 (C.t c.2.) V.

CATALOGUE

DE BONS

TABLEAUX MODERNES

PAR DIVERS MAITRES FRANÇAIS ET BELGES

DESSINS

ANCIENS & MODERNES

Gravures en Feuilles par A. Cornilliet

AUTRES GRAVURES ENCADRÉES, PAR DIVERS MAITRES

Le tout appartenant à M. X...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Le Jeudi 4 Juin 1863, à une heure et demie très-précise

LA VACATION ÉTANT CHARGÉE.

Par le ministère de Me **Aug. PIGEAUX**, Commissaire-Priseur,
boulevart du Temple, 10,
Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 3 Juin 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

1863

1863 Juin 4 Pa Pi

L#27387

CATALOGUE

DE BONS

TABLEAUX MODERNES

PAR DIVERS MAITRES FRANÇAIS ET BELGES

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES EN FEUILLES

Par A. CORNILLET

AUTRES GRAVURES ENCADRÉES, PAR DIVERS MAITRES

Le tout appartenant à M. X...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES

Rue Drouot, n° 5

Salle n° 4

Le Jeudi 4 Juin 1863, à une heure et demie très-précise

LA VACATION ÉTANT CHARGÉE.

Par le ministère de **Me Aug. PIGEAUX**, Commissaire-Priseur,
boulevart du Temple, 10,
Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 3 Juin 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1863

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour CENT, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX DE L'ÉCOLE MODERNE

CORNILLIET (Jules).

1 — Baigneuse.
2 — Dans les coulisses.
3 — Saltimbanques.
4 — La Vicomté Dinart (environs de Saint-Malo).
5 — Salvator Rosa parmi les bandits.

Guidé par son humeur aventureuse, Salvator s'enfonça dans le pays des Abruzzes, contrée montagneuse et sauvage, patrie de ces bandits du XVII^e^ siècle, en qui le brigandage était en quelque sorte ennobli par la haine du joug étranger et par un amour farouche de la liberté italienne.

(*Histoire des Peintres*, Ch. Blanc.)

Salon de 1857, n° 585 du Catalogue.

WAUTERS (Ch.).

6 — Léonard de Vinci, en passant sur un marché de Florence avec ses élèves, leur fait acheter des oiseaux pour les rendre à la liberté.
7 — Le Casino de Raphaël.

WAGNER.

8 — Enfants de pêcheurs sur le bord de la mer.
9 — Le Retour du jeune marin, sujet breton.

HUNIN.

10 — Le Bonheur de la famille.

NOTTERMAN.

11 — La Cuisinière flamande.

LORENTZ.

12 — La Machine infernale de la rue Saint-Nicaise.

SOMBRE.

13 — Songe d'un chef arabe, sujet tiré des *Mille et une Nuits.*

CH. S. (signé).

14 — Canal glacé, paysage, site hollandais.

INCONNUS.

15 — Marine, effet de soleil.
16 — Le Christ en croix.
17 — Madeleine repentante.

TABLEAUX ANCIENS

RUBENS (Pierre-Paul)

18 — Peinture ovale représentant une des déesses que l'on retrouve dans le tableau du même maître : le Jugement de Pâris, qui est à Londres.

JUANNÈS (Jouan)

19 — Ecce Homo.

20 — Mater dolorosa.

OBJETS DIVERS

21 — Plaque en émail de Limoges, par Laudin : Saint Bruno en prières.

22 — Le Musée des Antiques, 3 volumes in-fol., par Bouillon.

23 — Voyage pittoresque de la Grèce, 3 vol. in-fol.

DESSINS ANCIENS EN FEUILLES

24 — Rubens. Loth et ses filles. Dessin aux crayons rouge et noir.

25 — Dietrich. Paysage avec personnages et animaux. Dessin à l'encre de Chine.

26 — Boucher. Fête de village. Très-beau dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, gouaché en blanc.

27 — Id. Etude de jeune fille, vue de dos et portant un enfant dans ses bras. Crayon noir.

28 — Id. Etude de jeune femme, vue de trois quarts, debout. Aux crayons rouge et blanc.

29 — Id. Jeune Seigneur faisant brosser ses souliers par deux petits Savoyards. Dessin encre de Chine.

30 — Boucher. La Lanterne magique. Dessin crayon rouge.

31 — Id. La Marchande de petits pâtés. Dessin crayon rouge.

32 — Id. Le Charbonnier. Crayon rouge.

33 — Id. Le même, retourné. Crayon rouge.

34 — Id. Paysage avec laveuses. Croquis à l'aquarelle.

35 — Id. Tête de jeune fille. Crayon noir.

36 — Id. Deux Amours. Crayon noir, dessin taché.

37 — Id. Etude d'ânes et moutons, etc. Crayon noir.

38 — Id. Jeune Fille assise et études de mains. Crayon noir.

39 — Id. Dessin allégorique. Crayons noir et blanc.

40 — Id. Deux Enfants. Etudes crayon rouge.

41 — Id. Trois jeunes Femmes. Etude crayons noir et blanc.

42 — Grégoire. Un Cocher. Crayons noir et blanc.

43 — Leprince. Scène pastorale (sépia).

44 — Berghem. Berger et bergère, étude avec animaux. Crayons noir et rouge.

45 — De la Rivière, 1777. Intérieur de Ferme. Encre de Chine.

46 — Vernet (Joseph). Port de mer avec figures. Croquis crayon rouge.

47 — Inconnu. Un Faune, un Enfant et une Bacchante (aquarelle).

48 — Inconnu. Intérieur de Ferme, religieux menacés par des paysans (sépia).

49 — Jost Hausman. Vieux dessin à la plume. (Déchiré.)

50 — Lagrillière. Paysage (aquarelle).

51 — Id. Paysage avec pont rustique (aquarelle),

52 — Inconnu. Un Peintre travaillant. Mine de plomb.

53 — Cerroti. Un Cavalier, dragon. Dessin mine de plomb.

54 — Rioult. Deux Amours jouant dans un bois, avec un papillon. Crayon noir.

55 — Janinet. Une gravure coloriée : la Noce.

56 — Id. Id. Le Repos des moissonneurs.

57 — Charles W. Paysage (sépia).

58 — Inconnu. Personnages à la porte d'un cabaret.

59 — Id Six Anges portant les instruments de la Passion. Au trait à la plume.

60 — Id. Artiste dans son atelier, écrivant. Sépia gouachée de blanc.

61 — De Boissieu. Moulin. Dessin, mine de plomb.

62 — Id. Paysage avec rochers.

63 — Blaremberg. Paysage avec figures. Encre de Chine et crayon noir.

64 — Eschard. Paysage à la gouache, avec personnages.

65 — Eschard. Paysage. Cheval buvant dans une rivière (gouache).

66 — Id. Un Berger et deux chiens. Crayons noir et blanc.

67 — Id. Paysage. Berger et chien (aquarelle).

68 — Eschard. Trois moutons et vache (gouache).
69 — Id. Paysage, avec figures. Crayon noir.
70 — Id. Paysage, avec figures et animaux.
71 — Id. Six têtes de Russes, dont une de femme. Encre de Chine et à la plume (sur une seule feuille).
72 — Id. Trois hommes assis dans un paysage (plume et sépia).
73 — Id. Six hommes et une femme russes.
74 — Id. Paysage avec figures (sépia).
75 — Id. Deux dessins sur une même feuille. Joueurs de guitare (crayon noir).
76 — Id. Deux petits sur la même feuille. Un homme et une femme. Crayons noir et blanc.
77 — Id. Six sur une seule feuille, à la plume et à la sépia.
78 — Id. Deux sur une feuille. Paysans russes assis dans un paysage.
79 — Id. Paysage avec figures, à l'encre de Chine.
80 — Id. Berger avec son chien dans un paysage (encre de Chine).
81 — Id. Paysage avec rivière (plume et encre de Chine).
82 — Id. Paysage. Quatre petits personnages. Sépia sur papier teinté, gouaché de blanc.
83 — Id. Portrait de Boucher ou d'Eschard, en bonnet de coton (crayon noir).
84 — Id. Mendiants près d'un cimetière. A la plume et encre de Chine.

85 — Porte-basse dans un paysage. Sépia rehaussé à la plume et de blanc.

86 — Id. Une femme et son chien assis à l'ombre d'un rocher (crayon noir et à l'estompe).

87 — Id. Une des portes de Frangé, en Savoie, route de Genève à Aix (crayon noir et gouache).

88 — Id. Paysage avec montagnes et chute d'eau (encre de Chine).

89 — Id. Mendiant russe (plume et sépia).

90 — Id. Autre mendiant assis (crayon noir).

91 — Id. Paysage pastoral. Crayon noir et blanc sur papier teinté noir et jaune.

92 — Id. Cinq portraits de femme et un petit sujet russe rond (crayon noir).

93 — Id. Cinq personnages et onze têtes, en deux parties réunies sur une feuille.

94 — Id. Un Paysan. Dessin crayon noir et un autre à la plume : neuf têtes sur une seule feuille.

95 — Inconnu. Deux Femmes dans un paysage (aquarelle).

96 — Id. Paysage avec châlet (aquarelle).

97 — Id. Paysage. Château en ruine (aquarelle).

98 — Id. Dix têtes ou personnages (crayon noir).

99 — Langlois. Procession et autres sujets à la plume.

100 — J. Bhé. Deux marines, au suif, sur une feuille.

101 — Inconnu. Ecusson entouré d'ornements (mine de plomb).

102 — Cinq dessins de Paul Delaroche, Garnier et inconnus, sur une même feuille, portrait de Victor-Emmanuel.

103 — Glaise. Le sang de Vénus. Joli dessin, crayon noir et pastel.

104 — Jancigny-Pignerolles, 1853. Paysage (mine de plomb).

105 — Lanfant (de Metz). Le loup, un mousquetaire (aquarelle).

106 — Id. L'Agneau. — Une jeune fille (aquarelle).

107 — Bima et Inconnu. Deux dessins sur une feuille : un Espagnol, à l'aquarelle, et Vieille femme, crayon rouge.

108 — Inconnu. Cocher espagnol (aquarelle).

109 — Id. Ecossais (aquarelle).

110 — Félix Godefroy Marine (aquarelle).

111 — C. P. Deux baigneuses à la mer (aquarelle et mine de plomb).

112 — Frantz. Marine avec figures (aquarelle).

113 — Id. Un Pont en ruine. Paysage (id.).

114 — Id. Paysage avec figures (id.).

115 — Id. Marine. Vaisseaux entre deux rochers (id.).

116 — Id. Maisonnettes dans un paysage (id.).

117 — Id. Paysage avec cours d'eau et château en ruine (id.).

118 — Id. Châlet dans les montagnes (id.).

119 — Id. Paysage avec chaumières (id.).

120 — Id. Paysage avec moulin à eau (id.).

121 — Inconnu. Deux Pêcheurs sous un toit rustique.

122 — Id. Paysage (crayon rouge).

123 — Id. Dessin en deux parties rassemblées, fait à la plume, encre jaune et coloriée en bleu.

124 — Soulié. Lavoir public à Tounis (mine de plomb).

125 — Pelegrino. Dessin ancien (sépia).

DESSINS ET AQUARELLES ENCADRÉS

126 — Skelfout. Marine (sépia, le ciel estompé).

127 — Langlois. Le Coup de vent (plume).

128 — Id. Une tête de moine (sépia).

129 — Madou (D'après). Dispute au cabaret (sépia).

130 — Id. La Halte (aquarelle).

131 — Id. Les Adieux ou la Vendetta (sépia).

132 — Id. Buveurs militaires (aquarelle).

133 et 134 — Mozin (D'après). Marine et paysage (aquarelle).

135 — Id. Un Pigeonnier en Normandie par J. Cornilliet.

136 — Wattelet (Par ou d'après). Paysage suisse. Des chalets près d'une digue (aquarelle).

137 — Villeret (Attribué à). Paysage.

138 — Id. Paysage, vaches, etc. (sépia).

139 — Id. Marine (aquarelle).

140 — Id. Paysage. Le Chemin (aquarelle).

141 — Id. Course de chevaux (aquarelle).

142 — Heude. Ruines (dessin à la mine de plomb).

143 — Id. Un Chevalier en prière devant une madone (dessin à la sépia).

144 — Id. Jeune femme dans un salon (dessin à l'encre de Chine).

145 — G. Oudry. Chevaux à l'abreuvoir (dessin à l'aquarelle).

146 — Id. Musiciens des Cuirassiers de la garde (dessin à l'aquarelle).

GRAVURES PAR A. CORNILLIET

A la manière noire.

147 — La Descente de croix, d'après Rubens. 1 épreuve.

148 — Le Christ en croix, d'après Van Dyck. Id.

149 — Léonard de Vinci, d'après Wauters. Id.

150 — Le Départ de Van Dyck, d'après de Keyser. 1 épreuve.
151 — Rubens peignant le Chapeau de paille, d'après de Keyser. Id.
152 — François Ier dans l'atelier de Benvenuto Cellini. Id.
153 — Guillaume le Taciturne, d'après Jacquand. Id.
154 — Saint Vincent de Paul secourant les prisonniers. Id.
155 — Mozart à Vienne, d'après Hamman. Id.
156 — Gluck à Trianon, d'après Hamman. Id.
157 — Douleur d'une Mère arabe, d'après Horace Vernet. Id.
158 — Le Furet, d'après Picou. Id.
159 — La Main-Chaude, d'après Picou. Id.
160 — Enfants de la mer, d'après Wagener. Id.
161 — Retour du premier voyage, d'après Wagener. Id.
162 — Explication de la Bible, d'après Hunin. Id.
163 — Bonheur de la Famille, d'après Hunin. Id.
164 — La Vierge et l'Enfant Dieu, avec bordure. Id.
165 — Napoléon III en buste. Id.
166 — Portrait de la Reine de Hollande. Id.

167 — Portrait de Lamartine. 1 épreuve.
168 — Id. du Roi de Suède, en pied. Id.
169 — Id. de l'Impératrice des Français, en pied. Id.
170 — Le Prince Frédéric, des Pays-Bas. Id.
171 — La Princesse id. id. Id.
172 — Jésus endormi pendant la Tempête. Id.
173 — Jésus montant le Calvaire. Id.
174 — Jésus chassant les Marchands du Temple. Id.
175 — L'Adoration des Mages. Id.
176 — Les derniers Adieux de Marie-Antoinette. Id.
177 — Jeune Taureau, d'après Paul Potter. Id.
178 — Prince de Galles, ou le jeune Matelot. Id.
179 — Louise la Chanteuse. Id.
180 — Portrait de Pie IX. Id.
181 — Id. de l'Impératrice (buste). Id.
182 — Id. de l'Empereur (id.). Id.
183 — Id. de la Reine de Suède. Id.
184 — Huit Grotesques (eaux-fortes). Id.
185 — Sa M. la Reine Mère de Hollande. Id.
186 — La Cueille des Figues. Id.
187 — Les Italiennes à la Fontaine. Id.
188 — Le Rendez-Vous à la Fontaine. Id.
189 — Les Vendanges à Naples. Id.
190 — Le Retour du Fiancé. Id.

191 — Les Cadeaux du départ. 1 épreuve.
192 — Jeune Fille dormant. Id.
193 — Nature. Id.
194 — Christ (petit format). Id.
195 — Vierge. Id.
196 — Portrait du Chapeau de paille. Id.
197 — Id. de Rubens. Id.
198 — Id. de Mlle Lavallière et pendant. Id.
199 — Napoléon au bivouac. Id.
200 — Petit Pochard, d'après Lepoitevin. Id.
201 — Ecce Homo. Id.
202 — Mater dolorosa. Id.
203 — Napoléon et son fils, d'après Charlet. Id.
204 — Le Bateau vénitien, d'après Rubio. Id.
205 — Enchanteresse, d'après Rubens (essai). Id.
206 — Vierge et Enfant Dieu, sans bordure. Id.
207 — Mère de Famille (Poule et Poussins). Id.
208 — Empereur Napoléon (épreuve, dessin). Id.
209 — Clémence de Napoléon. Id.
210 — Justice de Charles-Quint. Id.
211 — Avant le Bal (essai). Id.
212 — Après le Bal (id.). Id.
213 — Descente de croix, d'après Rubens. Id.

GRAVURES ENCADRÉES

214 — Assomption de la Vierge, d'après Tiziano, gravé par Schavoni.

215 — Françoise de Rimini (burin), d'après A. Scheffer, gravé par Calamata.

216 — Napoléon 1er, d'après P. Delaroche', gravé par Aristide Louis

217 — Charles 1er, d'après P. Delaroche, gravé par Aristide Louis.

218 — Prise de la Smala, d'après H. Vernet, gravé par Burdet.

219 — François Ier chez Cellini, d'après E. Ender, gravé par A. Cornilliet.

220 — Gluck à Trianon, d'après Hamman, gravé par A. Cornilliet.

221 — Les portraits du roi et de la reine de Suède, et de la reine douairière des Pays-Bas, d'après Keyser, gravé par A. Cornilliet.

222 — Condamnation de la princesse de Lamballe, d'après Mlle Desnos, gravée par A. Cornilliet.

223 — Le jeune taureau, d'après P. Potter, gravé par A. Cornilliet.

224 — Pie VII, d'après Lawrince, gravé par S. Cousin.

225 — La leçon d'anatomie, d'après Rembrandt, gravé par A Cornilliet.

226 — Un cadre contenant trois gravures anglaises : la Descente de croix, la Présentation au Temple et la Visitation, d'après Rubens.

227 — Le départ de Van Dyck pour l'Italie, d'après de Kaiser, gravé par A. Cornilliet.

228 — Rubens peignant le chapeau de paille, dessiné et gravé par A. Cornilliet.

229 — Napoléon III, d'après Gosse, gravé par A. Cornilliet.

230 — Justice de Charles-Quint, d'après Gosse, gravé par A. Cornilliet.

231 — Clémence de Napoléon, gravé par A. Cornilliet.

232 — La Fontaine de Vaucluse, d'apr. Brune-Pagès, gravée par A. Cornilliet.

233 — Napoléon et son fils, d'après Brune-Pagès, gravé par A. Cornilliet.

GRAVURES DIVERSES EN FEUILLES

235 — Le Départ, gravure anglaise à l'eau-forte.

236 — Le Christ montant au Calvaire.

237 — La Transfiguration. (Burin.)

238 — Le prince Napoléon, président, à cheval, d'après Horace Vernet.

239 — La Tour de Babel, eau-forte d'apr. Kaulback.

240 — L'Heureuse Mère, manière noire, par Garnier.

241 — L'Impératrice, par Pollet. (Burin.)

242 — Guillaume II, roi des Pays-Bas, par Wersuyval. (Burin.)
243 — The Doom of love, par Simmons.
244 — Charles X, manière noire, par Turner.
245 — L'Amour filial, par Garnier.
246 — Garibaldi, eau-forte, par Monnin. (3 épreuves.)
247 — Rose de Mai, manière noire, par Maile.
248 — Enfant Jésus, par Giovita G. (Burin.)
249 — Les Pêcheurs de l'Adriatique, aqua-tinta, par Gautier.
250 — Les Moissonneurs, d'après Léopold Robert, par Gautier.
251 — L'Improvisateur, Id. Id.
252 — La Fête de la Madone de l'Arc. Id.
253 — Le Rendez-Vous, gravure anglaise, par Simmons.
254 — Avant la prière, manière noire.
255 — Napoléon, président, Id.
256 — Un Président hollandais.
257 — Opulence : Tête de jeune femme, par Jouannin.
258 — Portrait de J.-B. Massé, par Will. (Burin.)
259 — Le Christ au Roseau, manière noire, par Maile.
260 — Rembrandt.
261 — Le Roi de Rome.
262 — Le Roi Victor-Emmanuel.
263 — Pêcheur napolitain, gravure anglaise, eau-forte, par Blanchard père.
265 — Pêcheur vénitien, Id. Id.
266 — Brune et blonde, manière noire, par Cousins.
267 — L'Amour de l'or, eau-forte, par Hédouin.
268 — Romains de la Décadence, Id.

269 — Rembrandt, par Masson.
270 — Vingt-quatre feuilles de fleurs et fruits coloriés, d'après Redouté.
271 — Vingt-deux feuilles de la Vie de saint Bruno, gravures d'après Lesueur.
272 — Un Abreuvoir dans un intérieur, bistre, d'après Boucher.
273 — Les Crêpes, gravure imprimée en rouge, d'après Boucher.
274 — La Musique, gravure au pointillé, d'après Isabey père.
275 — Le Faune, eau-forte, d'après Fragonard.
276 — La Vierge au Singe, eau-forte, par Albert Durer.
277 — Neuf gravures eau-forte, sur la même feuille, Van Ostade, etc.
278 — Cinquante et une gravures anciennes. (Petites.)
279 — Cinquante gravures modernes. (Petites.)
280 — Cinquante gravures de différentes dimensions.
281 — Plusieurs lithographies encadrées.
282 — Quelques cadres vides, etc.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires Priseurs, rue de Rivoli, 144. 23566

ILAP85-D2886